

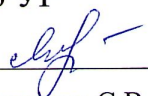
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Омской области
Азовский немецкий национальный район
МБОУ "Роза-Долинская ООШ"

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДЕНО

Заместитель директора
по УР

Директор МБОУ "Роза-
Долинская ООШ"


Яковлева С.В.
Приказ №97
от «08» 09.2025 г.



Яковлева С.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

*внеурочной деятельности
«Мир глазами художника»*

для обучающихся 5-9 классов

Роза-Долина 2025

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

1. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Изображение с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) с передачей перспективного сокращения объемных форм. Предметы ставятся как во фронтальной, так и в угловой перспективе — изображение с одной и двумя точками схода. Рисование с натуры фигуры человека..

Передача в рисунках пропорций, конструктивного строения, пространственного расположения, объема, светотеневых отношений изображаемых объектов, их композиция на листе бумаги — развитие пространственных представлений и зрительных образов.

Работа в цвете над рисунками с натуры отдельных предметов и их групп (натюрмортиков), фигуры человека. Передача в рисунках гармонии цветовых тонов натуры, ее пространственных и объемных отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой и формы, пропорций, очертаний, цветовой окраска Воспитание уважения к труду, бережного отношения к хлебу и ко всему, что создается трудом людей.

2. Декоративно-прикладная деятельность (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий, аппликации, изобразительные техники).

Дальнейшее развитие умения самостоятельно исполнять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира. Развитие умения выразительно строить декоративную композицию, творчески используя цвет, тон, колорит, форму и другие изобразительные элементы декоративного обобщения.

Углубление знаний школьников о народном декоративно-прикладном искусстве в процессе ознакомления с сюжетно-декоративной народной росписью прялок — замечательных образцов русского народного искусства. Формирование умения самостоятельно выполнять декоративную композицию на основе художественных особенностей произведений народного искусства.

Воспитание у школьников любви и интереса к русскому народному декоративно-прикладному искусству, к искусству родного края, бережного отношения к традициям своего народа.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

Аппликация. Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ.

3. Тематическое рисование. Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в тематической композиции Дальнейшее изучение законов композиции. Совершенствование у учащихся умения выделять композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Школьники продолжают изучение особенностей симметричной и асимметричной композиции и учатся передавать с помощью композиционных средств состояние покоя

или движения в рисунке (статика и динамика в композиции), соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения факультативного курса ученик должен **знать/понимать** :

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.);
- особенности симметричной и асимметричной композиции;
- простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- общие художественные приемы изобразительного искусства на примерах народного промысла (Хохлома) .
- художественная жизнь родного края.

уметь :

- ☐ Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;
- ☐ Рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;
- ☐ Изображать фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, красками, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в покое;
- ☐ Сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;
- ☐ Использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- ☐ Самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.
- ☐ Соблюдать последовательность графического и живописного изображения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - самостоятельной творческой деятельности;

- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- овладения практическими навыками выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиций.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Выпускник научится	Выпускник получит возможность научиться
Рисовать с натуры (по памяти, по представлению) - знать и использовать в собственной художественной деятельности различные материалы живописи; - передавать средствами живописи многообразие и красоту окружающего мира; - давать оценку своему произведению и работам одноклассников; - выполнять живописные этюды в разном колорите; - различать пейзаж как жанр изобразительного искусства; - воспринимать натюрморт как жанр изобразительного искусства; - выполнять с натуры и по воображению натюрморт, включать его в окружающее пространство; - делать зарисовки предметов быта с натуры и по представлению; - различать портрет как жанр изобразительного искусства; - различать графику как вид изобразительного искусства; - знать и уметь использовать графические материалы; - изображать средствами графики фактуру и характер, состояние природы, предметов, явлений;	- понимать специфику живописи как вида изобразительного искусства; - понимать, почему художники любили изображать природу; - знать выдающихся русских художников пейзажистов – А. Саврасова, И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи; - уметь предать в пейзажном этюде различные состояния природы; - понимать специфику художественного натюрморта в разные исторические эпохи Понимать специфику и виды портрета; - рассуждать о характере, намерениях, внутреннем мире человека, изображенного на портрете; - различать парадный и камерный портреты; - понимать разницу между живописным портретом и фотографией; - иметь представление о стилизации в искусстве; - делать наброски и зарисовки фигуры человека в движении.

- выполнять натюрморт с натуры в графической технике; - уметь добавить в натюрморт детали, подчеркивающие выразительность постановки; - выполнять декоративный натюрморт в графике; - знать жанр живописи – натюрморт; роль рисунка в натюрморте; этапы работы над натюрмортом. Уметь выражать в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен; выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности.	
Тематическое рисование - роль предметов, изображенных в жанровой картине, в раскрытии характера и помыслов персонажей; - осознавать лаконичность и смысловую насыщенность содержания информации, представленной в образной форме художественного произведения; - понимать, что тема произведений может быть одна, а сюжеты и содержание различны; - продумывать тему, сюжет и содержание своей работы; - понимать, что композиция – это основополагающее средство художественной выразительности, она определяет построение художественного произведения, ритм всех элементов: форм, линий, цветовых пятен и т.д.; - передавать пространство в картине; - изображать природу в различных эмоциональных состояниях, понимать роль пейзажа в раскрытии содержания произведения; - изображать фигуры людей в разных поворотах с натуры и по	- изображать схематичные фигурки людей в движении, передавать в рисунке пропорции фигуры человека; - осознавать условность, символичность изобразительного языка; - создавать выразительную композицию из нескольких фигур; создавать тематическую композицию бытового жанра; - получить опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; - знать и использовать в собственной художественно-творческой деятельности правила перспективы для построения интерьера помещения; - понимать роль пейзажа в жанровой картине как пространства, в котором происходит событие; - понимать, что главная роль в сюжетной картине всегда принадлежит человеку, осознавать и объяснять приёмы, которые использует художник для создания выразительного образа человека в

памяти; - давать оценку своему произведению и работам одноклассников. - понимать, что в основе любого произведения искусства лежит эмоциональное отношение художника к миру, понимание его ценностей.	жанровой картине; - создавать выразительную композицию из нескольких фигур; создавать тематическую композицию бытового жанра; - уметь создавать яркий, запоминающийся художественный образ человека, предмета, явления.
Декоративное рисование - иметь представление о стилизации в искусстве; - создать декоративный образ животного, растения, предмета, используя известные средства художественной выразительности графики; - создавать декоративный образ предмета, используя стилизованные изображения животных, птиц, растений. - знать различные приемы печатной графики – гравюры. - уметь различать гравюры, выполненные в различных техниках: линогравюру, ксилографию, офорт.	- иметь представления о народных промыслах; - знать виды орнамента и типы орнаментальных композиций; национальный костюм и его детали; - знать о книжной графике: особенностях изобразительного языка при иллюстрировании литературного произведения, выразительно изображать действие сюжета, персонажей; - выполнять эскизы экслибриса, фирменного знака и др.; - особенностям языка плаката.

ОЦЕНКА ЗНАНИЙ И УМЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Контроль за знаниями учащихся по предмету осуществляет учитель.

Главной формой текущей проверки знаний является выполнение практических работ. Программой курса предусмотрено значительное количество практических работ, которые позволяют учителю контролировать и систематизировать знания учащихся программного материала.

Критерии и система оценки творческой работы

☐ решение композиции: правильная композиция (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание);

☐ владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;

☐ общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Формы контроля уровня обученности

☐ выставки творческих работ.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Содержание. Вид творческой работы.	Дата	Часы	
				По плану	По фак- ту
1	Создаём образы. Рисуем фигуры человека, животных на основе круга, цифры 3.	Образы животных на основе цифры 3 (рыбка, мышка, медвежонок и.т.д.) Образы человека на основе круга.			
2	Цветоведение. Знакомство с получением дополнительных цветов. Рисование цветов на основе линий.	Практическое занятие: «Цветовой спектр», получение светлых и тёмных оттенков, растяжка цветовой палитры.			
3-4	Натюрморт. Мир наших вещей. Натюрморт в теплых тонах.	Основные характеристики цвета. Освещение и цвет в натюрморте. Практическое задание: Натюрморт в теплых тонах (в цвете.)			
5	Натюрморт в холодных тонах.	Развитие представлений о холодных цветах, оттенках. Определение доминирующего цвета. Практическое задание: Натюрморт в холодных тонах			
6-7	Изображение фруктов в технике «Гризайль».	Знакомство с новой техникой. Использование градаций серого цвета. Передача тональных отношений. Светлотный контраст, решение пространственной среды, плановости плоскостей. Способы ведения работы (тоновой, мазками). Практическая работа: Натюрморт в технике «Гризайль».			
8-9	Натюрморт со стеклянным предметом и фруктом.	Передача цветового воздействия окружающей среды на предметы. Передача материальности (прозрачности стек-ла). Блики, рефлексy.			
10-11	Свойства цвета. Растяжка цвета от насыщенного до светлого оттенка цвета	Закрепление знаний возможностей и характеристик цвета. Передача гаммы насыщенности цвета при одинаковой яркости. Практическая работа: Выполнение растяжки от желтого к синему (переходная шкала от одного к			

№ п/п	Тема	Содержание. Вид творческой работы.	Дата	Часы	
				По плану	По фак- ту
		другому цвету в 3-4 шага)			
12	Декоративная композиция: «Утро», «Туман».	Ассоциации. Пятно, линия. Практическое задание: Декоративная композиция «Утро», «Туман».			
13	Техника «Граттаж»	Знакомство с техникой. Поэтапное выполнение рисунка путем процарапывания острым предметом бумаги, залитой тушью по воску. Практическое задание: Зимний пейзаж в технике «Граттаж»			
14	Изготовление новогодней маски.	История создания маски. Различные приемы. Практическое задание: Изготовление новогодней маски.			
15-16	Роспись новогодней маски.	Практическое задание: Роспись новогодней маски.			
17-18	Открытка к 23 февраля. :Бумагопластика.	Использование разных видов Бумагопластики. Практическое задание: Поздравительная открытка к 23 февраля.			.
19-20	Портрет (графика)	Виды портретов. Пропорции лица, образ (индивидуальные особенности, характер, настроение). Практическое задание: Портрет близкого человека, друга.			.
21-22	Портрет (цветовое решение)	Образ, Цветовой тон, Цвет и освещение, цвет и живописная фактура. Практическое задание: Портрет близкого человека, друга.			
23-24	Русские народные праздники.	История ,традиции. Практическая работа: Рисунок на тему «Масленица», «Ярмарка».			
25-26	Декоративная композиция "Весенний букет" Коллективная работа.	Использование различных техник. Практическое задание: Композиция «Весенний букет».			
27-28	Русские народные промыслы. Хохломская роспись.	История. Основные элементы. Композиция в круге. Поэтапное			

№ п/п	Тема	Содержание. Вид творческой работы.	Дата	Часы	
				По плану	По фак- ту
		ведение работы. Практическое задание: Рисунок тарелки (Хохломская роспись).			
29-30	Русские народные промыслы. Гжель.	История. Основные элементы. Композиция в круге. Поэтапное ведение работы. Практическое задание: Роспись посуды (Гжельская роспись)			
31-33	Русские народные промыслы. Городец.	История. Основные элементы. Поэтапное ведение работы. Практическое задание: Роспись разделочной доски (Городецкая роспись)			
34	Итоговое занятие				
	Всего:			34	